

JB2

une vie de *Molière*

La Pièce :

Molière vient de mourir. Quatre personnages qui l'ont fréquenté à différentes époques, réagissent, chacun à sa manière, à l'annonce de son décès et racontent quelques passages de sa vie. Étrangement, ces quatre hommes ressemblent à s'y méprendre à de célèbres personnages des pièces de Molière. Harpagon, Monsieur Jourdain, Tartuffe et Don Juan sont-ils sortis de leurs rôles pour parler de leur auteur ? Ou s'agit-il plutôt de personnes réelles dont Molière se serait inspiré pour créer ses personnages ?

Dans JB2 Molière, la réalité de la vie de Jean-Baptiste Poquelin et la fiction de son théâtre s'entremêlent inextricablement, soulignant l'impossibilité de séparer l'homme de l'oeuvre, tant sa vie a été vouée au théâtre.

L'idée de ce spectacle est de faire découvrir les grandes étapes de la vie de Jean-Baptiste Poquelin tout en interprétant une vraie pièce de théâtre dans l'esprit de celles de Molière. Un comédien, seul en scène, incarnera tour à tour les quatre personnages. Il permettra aux néophytes d'appréhender Molière à la fois dans son parcours d'homme et dans sa démarche artistique. Parsemé de clins d'oeil, références et anecdotes, il ravira également les Moliéristes les plus doctes.

Les Scènes :

Le Créancier amoureux.



Un banquier qui, à l'instar de l'Avare, n'aime rien tant que l'argent. Il en veut à Molière de lui avoir ravi le cœur de la belle Madeleine Béjart. Il a d'ailleurs intrigué, à l'époque de l'Illustre Théâtre, pour l'envoyer en prison. Et, plus encore, il lui en veut d'avoir connu le succès et gagné plus d'argent que lui. Aussi est-il ravi d'apprendre son décès. Mais saura-t-il cacher sa joie devant les pleurs d'une belle jeune femme ?

Le Bourgeois de Pézenas.



Un Bourgeois, ressemblant à s'y méprendre au Bourgeois Gentilhomme, veut élever sa condition. C'est dans sa ville de Pézenas, qu'il a connu Molière et notamment chez son barbier, Monsieur Gély. Imbu de lui-même, il ne pourra s'empêcher de faire partager au public tout le savoir que lui apprennent ses différents Maîtres.

Le Dévôt versatile.



Un ecclésiastique, comme dans la première version de Tartuffe. Il fait partie de la Compagnie du Saint Sacrement de l'Autel qui a combattu Molière. Il estime que Molière ne doit pas être enterré en terre consacrée et va plaider sa cause auprès de l'archevêque de Paris, en s'évertuant à démontrer à quel point Molière était l'ennemi de la toute puissante l'église. Toute puissante ? Sauf si le roi s'en mêle. Il convient alors de mettre un peu d'eau dans son vin de messe, voire de retourner sa soutane !

Trinquons !

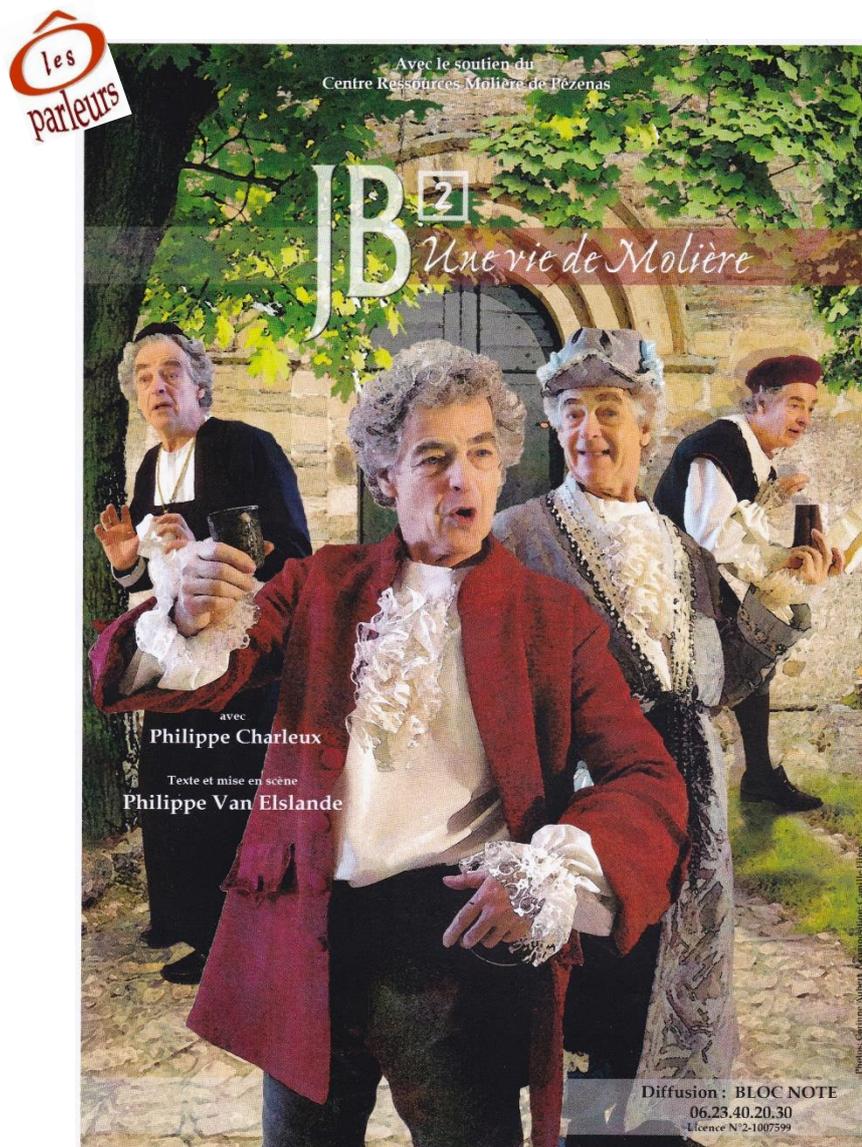


Molière a aussi eu de vrais amis qui l'ont accompagné et soutenu tout au long de sa vie. Après l'enterrement, voilà qu'ils se retrouvent dans une taverne, pour y évoquer, entre ivresse et tristesse, celui qui les a quittés prématurément. Les regrets éternels seront pour ceux que Molière a pourfendus de sa plume !

Auteur-metteur en scène : Philippe Van Elslande.

Il débute au théâtre dans les années 1980 à l'université de Kassel, en Allemagne. D'abord comédien, il s'intéresse rapidement à la mise en scène puis à l'écriture pour finir par s'y consacrer totalement. Auteur de nombreuses pièces et saynètes, il collabore depuis 2007 avec la compagnie Bloc-Note pour la création de spectacles historiques.

Parallèlement au théâtre, il poursuit une carrière de responsable culturel et a été plusieurs années directeur-adjoint du centre culturel d'Agde et directeur de plusieurs festivals de musique et de théâtre de rue.



*Le spectacle a été créé à Pézenas en Juin 2013 dans le cadre du Festival
« Molière dans tous ses éclats »*

Comédien : Philippe Charleux

Après ses études de Droit, c'est avec la Danse Contemporaine, qu'il commence en 1970, son parcours d'artiste interprète, de créateur et de formateur. Co-fondateur du THEATRIO-DANSE, il s'installe à Pézenas en 1979. Elargissant ses pratiques artistiques, percussions, art dramatique, cirque contemporain, lecture à voix haute, il partage ses engagements professionnels avec plusieurs structures culturelles et C^{ies} Régionales : C^{ie} Maripaule B. Philippe Goudard, Art Cie, Bagages d'Acteurs, Balthazar, Récré-Actions...

A partir de 2004 il commence à se former à l'art de conter, et crée en 2009 son premier spectacle de contes « Dans le souffle des vents » avec le musicien Marc Hévéa.

En 2007, il rencontre Ph. Van Elslande et collabore au sein de la Cie Bloc Note – Groupe Les ÔParleurs, à la création de spectacles historiques pour les villes d'Agde, Narbonne, Pézenas, Carcassonne..